

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ДДВ. 03 Пропедевтика

для студентов, обучающихся по программе подготовки
квалифицированных рабочих, служащих

54.01.20 Графический дизайнер

Курган, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н, примерной образовательной программы государственного реестра ПОП, с учетом рабочей программы воспитания, и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 по профессии

<i>код</i>	<i>наименование профессии</i>
54.01.20	Графический дизайнер
<i>(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)</i>	

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Нелюбина Ирина Павловна	высшая	Преподаватель
2	Рогов Егор Алексеевич		Преподаватель

	Рассмотрено на заседании МК по информационным технологиям, ОП «Графический дизайнер»		
	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
1	Подпятникова Светлана Леонидовна	30.08.2023 г.	1

Согласовано на заседании научно-методического совета	
Дата заседания НМС	№ протокола
31.08.2023 г.	1

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДДВ.03 Пропедевтика

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью адаптированной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессии

54.00.00

Изобразительное и прикладные виды искусств

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

-

в вариативную часть циклов ППКРС

Общеобразовательный цикл

1.3 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель: формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование композиционного мышления, научить студентов создавать красивые, ритмичные и эмоционально насыщенные композиции орнаментального характера, способом стилизации предметов окружающего мира.

Задачи:

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- развитие у обучающихся креативности, грамотного сочетания цветовой гаммы при работе с плакатами, макетами, печатной продукцией и т.д.

Содержание учебной дисциплины состоит из набора разделов, каждый из которых соответствует конкретной профессиональной компетенции или нескольким компетенциям и направлен на развитие набора общих компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>в части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. <p>в части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>Базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. <p>Базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения - составлять хроматические цветовые ряды - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи - с помощью средств стилизации выражать настроение, эмоциональное состояние в создаваемом художественном образе - подчинять изобразительные средства идее.

	<p>достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей. 	
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>в части эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного и технического творчества; - способность воспринимать различные виды искусства, в том числе основанного на использовании информационных технологий. <p>в части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. <p>в части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества. - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>Базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. <p>Работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать цветовое состояние природы или композиции - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе - анализировать композиционное решение произведений искусства, объектов окружающей действительности

	<p>аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к сферам профессиональной деятельности, связанным с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. <p>в части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт понимания роли информационных ресурсов, информационных процессов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Метапредметные результаты: Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретённый опыт; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. <p>Самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных видах композиции, средствах художественной выразительности, средствах гармонизации композиции

	оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.	В части физического воспитания: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, в том числе за счёт соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий.	
ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.		- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов - подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры
ПК 1.2 Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн – макета с учетом их особенностей использования.		- применять законы цветоведения в разработке сайтов

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися целевых результатов программы воспитания:

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).
Патриотическое воспитание Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.
Духовно-нравственное воспитание Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.
Эстетическое воспитание

<p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p> <p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
Трудовое воспитание
<p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>
Экологическое воспитание
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>
Ценности научного познания
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.</p>

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровые (ключевые) компетенции
КК. 3.	Креативное мышление
КК. 4.	Управление информацией и данными

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	360	часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	298	часов,
самостоятельная работа	34	часа.
консультации	16	часов.
промежуточная аттестация	12	

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	360
в том числе:	
теоретическое обучение	78
практические занятия	220
самостоятельная работа	34
консультации	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре и в форме экзамена в 4 семестре	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ДДВ.03

Пропедевтика

наименование дисциплины

Номер разделов, тем	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов теор./практ.+с/р+конс.	Формируемые компетенции
1	2	3	
БЛОК	РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ		
	1 семестр	10/40/10/2	
Раздел 1	Основы линейной перспективы	1/5/1/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
Тема 1.1	Графические средства изображения на плоскости	1/1/0/0	
	Содержание учебного материала		
	1. Материалы и инструменты для графического изображения. Средства графического изображения. Приемы графического изображения.	1	
	Практические занятия		
	1. Изображение шкалы тоновых градаций. Изображение различных видов штриха.	1	
Тема 1.2	Изображение простых геометрических тел в перспективе	0/4/1/0	
	Практические занятия		
	1. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела в угловой перспективе	2	
	2. Линейно-конструктивное рисование геометрического тела во фронтальной перспективе. Линейно-конструктивное рисование тела вращения.	2	
	Самостоятельная работа		
	Зарисовка тел вращения.	1	
Раздел 2	Закономерности передачи объема предметов на плоскости	2/8/2/0	
Тема 2.1	Основные законы распределения света и тени при изображении геометрических тел	1/3/1/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала		
	1. Светотень. Составляющие светотени. Распределение светотени по простым геометрическим формам. Тоновая моделировка объема простых геометрических тел.	1	
	Практические занятия		
	1. Светотеневая моделировка объема шара. Светотеневая моделировка	2	

		объема цилиндра.		
	2.	Светотеневая моделировка объема куба	1	
		Самостоятельная работа		
		Зарисовка кухонной утвари, линейно-конструктивный рисунок посуды.	1	
Тема 2.2		Основные законы распределения света	1/5/1/0	
		Содержание учебного материала		
	1.	Составляющие светотени на сложной форме. Распределение светотени по сложным геометрическим формам. Тоновая моделировка объема сложных геометрических тел	1	
		Практические занятия		
	1.	Рисование элемента архитектурного ордера (капитель), гипсовая плита	5	
		Самостоятельная работа		
		Выполнение зарисовок бытовых предметов	1	
Раздел 3		Теоретические основы работы с цветом. Изучение художественных свойств цвета.	2/6/1/0	
Тема 3.1		Природа цвета. Физиологические основы цвета.		
		Содержание учебного материала	1/3/0/0	
	1	Характеристика цветовой волны. Хроматические и ахроматические цвета. Солнечный спектр. Основные и производные цвета.	1	
		Практические занятия		
	1.	Изображение основных цветов спектра. Изображение дополнительных цветов спектра.	1	
	2.	Изображение расширенного спектра. Изображение градации тона в спектре	2	
Тема 3.2		Особенности психологии восприятия цвета и его символики	1/3/1/0	
		Содержание учебного материала		
	1.	Психологические характеристики цвета. Зрительно-психологические свойства цвета.	1	
		Практические занятия		
	1.	Упражнение – цветовые пары, действующие угнетающе	1	
	2.	Упражнение – цветовые пары, действующие возбуждающие	1	
	3.	Упражнение – цветовые пары нейтрального воздействия	1	
		Самостоятельная работа		
		Выполнение упражнений: акварельная отмывка, письмо по-сырому, смешение цветов	1	

ОК 01
ОК 02
ОК 03
ОК 09
ОК 11
ПК 1.2
КК 3
КК 4

Раздел 4	Изучение эстетических свойств цвета	2/8/1/0	
Тема 4.1	Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	1/3/1/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 ПК 1.2 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала		
	1. Колорит. Контрасты: светлотный, хроматический, краевой. Классификация цветовых гармоний	1	
	Практические занятия		
	1. Проанализировать цветовое состояние и композицию живописного произведения известного автора по образцу, представленному в теоретической части	1	
	2. Упражнение – составить светлотный контраст, хроматический контраст	2	
	Самостоятельная работа		
	Выполнение упражнения по гармонизации монохромных цветовых решений	1	
Тема 4.2	Различные виды техники живописи	1/5/0/0	
	Содержание учебного материала		
	1. Технические живописные приемы. Изучение выразительных возможностей акварели и гуаши	1	
	Практические занятия		
	1. Упражнение техника «по-сырому»	1	
	2. Упражнение техника «Алла-прима»	1	
	3. Упражнение техника «Лессировка»	1	
	4. Упражнение техника «Пуантилизм»	2	
Раздел 5.	Живопись натюрморта	1/5/1/0	
Тема 5.1	Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	1/5/1/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала		
	1. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. Воздушная перспектива. Анализ цветового состояния натуры	1	
	Практические занятия		
	1. Выполнение этюда предмета в технике «по-сырому»	1	
	2. Выполнение этюда предмета в технике «Алла-прима»	2	
	3. Выполнение этюда предмета в технике «Пуантилизм»	2	
	Самостоятельная работа		
	Выполнение этюда предмета в технике «Лессировка»	1	
Раздел 6	Графическое изображение натюрморта	2/8/4/2	
Тема 6.1	Рисование группы геометрических тел	1/3/2/0	

	Содержание учебного материала			
	1.	Композиционное размещение предметов в рисунке. Плановость пространства в изображении	1	
	Практические занятия			
	1.	Графическое изображение натюрморта из геометрических тел	3	
	Самостоятельная работа			
Тема 6.2		Зарисовка натюрморта	2	
	Изображение натюрморта с гипсовым орнаментом		1/5/2/2	
	Содержание учебного материала			
	1.	Композиционное размещение предметов в рисунке. Графические средства передачи фактуры предмета в рисунке.	1	
	Практические занятия			
	1.	Графическое изображение натюрморта из бытовых предметов (контрольная работа)	5	
	Консультация		2	
	1.	По выполнению контрольной работы	2	
	Самостоятельная работа			
		Графическое изображение натюрморта, наброски пейзажей, зарисовки элементов пейзажей	2	
Итого за 1 семестр			10/40/10/2	
2 семестр			20/60/12/6	
Тема 6.3	Изображение натюрморта в интерьере		2/4/0/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Особенности компоновки изображения натюрморта в интерьере. Воздушная перспектива	2	
	Практические занятия			
	1.	Графическое изображение натюрморта в интерьере	4	
Раздел 7.	Натюрморт в технике «гризайль»		2/15/3/0	
Тема 7.1	Гризайлевое изображение. Изучение живописной техники гуашь при изображении натюрморта		0/6/2/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Практические занятия			
	1.	Выполнение этюда натюрморта их 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.	6	
	Самостоятельная работа			
		Выполнение этюда натюрморта в монохромной цветовой гамме	2	

Тема 7.2	Натюрморт из предметов быта различных по цвету и форме		2/8/1/0	
	Содержание учебного материала			
	1.	Цветовые гармонии в натюрморте холодного колорита. Цветовые гармонии в натюрморте теплого колорита.	2	
	Практические занятия			
	1.	Живописное изображение натюрморта в теплом колорите	4	
	2.	Живописное изображение натюрморта в холодном колорите	5	
	Самостоятельная работа			
		Живописное изображение предметов быта	1	
Раздел 8	Графическое изображение пейзажа		2/5/0/0	
Тема 8.1	Изображение пейзажа		2/5/0/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала			
	1.	Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке	2	
	Практические занятия			
		Изображение копии пейзажа в графике с репродукции	5	
Раздел 9.	Живописное изображение птиц, рыб, насекомых		2/4/2/0	
Тема 9.1	Этюды птиц, рыб, насекомых		2/4/2/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала			
	1.	Живописные особенности изображения птиц, рыб, насекомых	2	
	Практические занятия			
	1.	Выполнение этюдов птиц	2	
	2.	Выполнение этюдов рыб	1	
	3.	Выполнение этюдов насекомых	1	
	Самостоятельная работа			
		Выполнение этюдов диких и домашних животных	2	
Раздел 10.	Живописное изображение пейзажа		2/2/2/0	
Тема 10.1	Этюд пейзажа		2/2/2/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3
	Содержание учебного материала			
	1.	Изучение акварельной живописной техники при выполнении пейзажа. Индустриальный пейзаж. Сельский пейзаж	2	
	Практические занятия			
	1.	Живописное изображение пейзажа	2	

	Самостоятельная работа		КК 4
	Живописное изображение сельского пейзажа	2	
Раздел 11.	Графическое изображение человека	6/12/3/0	
Тема 11.1	Изображение анатомической головы (обработочная голова)	2/4/1/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала		
	1. Анатомические особенности головы человека. Конструктивные особенности изображения головы человека. Пропорции головы человека. Моделировка объема общей формы головы	2	
	Практические занятия		
	1. Графическое изображение обрубочной головы (экорше)	4	
	Самостоятельная работа		
	Портретные зарисовки, зарисовки кистей рук, зарисовки стоп.	1	
Тема 11.2	Изображение гипсовой античной головы	2/6/0/0	
	Содержание учебного материала		
	1. Пропорциональное соотношение частей к общей форме. Пропорциональное соотношение частей античной головы	2	
	Практические занятия		
	Графическое изображение гипсовой античной головы	6	
Тема 11.3	Изображение фигуры человека	2/2/2/0	
	Содержание учебного материала		
	1. Анатомические особенности строения фигуры человека. Анализ пропорционального соотношения частей фигуры у общей формы	2	
	Практические занятия		
	1. Наброски с фигуры человека	2	
	Самостоятельная работа		
	Рисунок поясного портрета	2	
Раздел 12.	Живописное изображение головы человека	4/18/2/6	
Тема 12.1	Сложный натюрморт с гипсовой античной маской	1/5/0/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала		
	1. Изучение живописной техники гуашь при выполнении натюрморта.	1	
	Практические занятия		
	1. Живописное изображение натюрморта с античной маской	5	
Тема 12.2	Этюд головы человека	1/5/2/0	
	Содержание учебного материала		

	1.	Изучение живописной техники гуашь при изображении головы человека. Особенности живописного изображения головы человека. Раскрытие цветотоновой гаммы живописного изображения головы человека	1	
	Практические занятия			
	1	Живописный этюд головы человека	5	
	Самостоятельная работа			
		Этюд головы в теплом / холодном колорите	2	
Тема 12.3	Геометрический стиль в живописном изображении		2/2/0/12	
	Содержание учебного материала			
	1	Виды стилизации живописного изображения. Особенности стилизации живописного изображения	2	
	Практические занятия			
	1.	Геометрическая стилизация живописного изображения пейзажа	6	
	Консультация			
	1.	Подготовка к промежуточной аттестации	6	
	2.	Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта	6	
		Дифференцированный зачет	2	
Итого за 2 семестр			20/60/12/6	
Итого			30/130/22/8	
БЛОК	КОМПОЗИЦИЯ			
	3 семестр		18/40/0/2к	
Тема 1	Основы композиции (пропедевтика)		2/2/0/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала			
	1	Введение, История и развитие графического дизайна	2	
	Практические занятия			
	1	Письменные ответы на вопросы по материалу	2	
Тема 2	Точка как графический акцент на плоскости		2/6/0/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Точка как графический акцент на плоскости	2	
	Практические занятия			
	1	Изобразить точку как графический акцент на плоскости	4	
Тема 3	Линия как протяженность или развитие на плоскости		2/6/0/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Линия как протяженность или развитие на плоскости	2	

	Практические занятия		
	1	Изобразить линию как протяженность или развитие на плоскости	6
Тема 4	Пятно на плоскости и его роль в создании простых и сложных форм		2/6/0/0
	Содержание учебного материала		
	1	Пятно на плоскости и его роль в создании простых и сложных форм	2
	Практические занятия		
	1	Изобразить пятно на плоскости и его роль в создании простых и сложных форм	4
Тема 5	Доминанта – центр композиции (фокусная зона)		2/6/0/0
	Содержание учебного материала		
	1	Доминанта – центр композиции (фокусная зона)	2
	Практические занятия		
	1	Изобразить доминанту – центр композиции (фокусная зона)	4
Тема 6	Замкнутая и открытая композиция		2/6/0/0
	Содержание учебного материала		
	1	Замкнутая и открытая композиция	2
	Практические занятия		
	1	Изобразить замкнутая и открытая композиция	6
Тема 7	Нюанс и контраст		2/6/0/0
	Содержание учебного материала		
	1	Нюанс и контраст	2
	Практические занятия		
	1	Изобразить нюанс и контраст	4
Тема 8	Статика и динамика		2/6/0/0
	Содержание учебного материала		
	1	Статика и динамика	2
	Практические занятия		
	1	Изобразить статика и динамика	6
Тема 9	Метр и ритм		2/6/0/0
	Содержание учебного материала		
	1	Метр и ритм	2
	Практические занятия		
		Изобразить метр и ритм	4
	Консультация		
	1	Анализ выполнения тестовых заданий творческого типа. Подведение	2

		итогов и анализ творческих работ обучающихся. Подготовка к промежуточной аттестации.		
	Итого за 3 семестр		18/40/0/2к	
	4 семестр		26/74/12/6/12 ПА	
БЛОК	КОЛОРИСТИКА, СТИЛИЗАЦИЯ			
Тема 1	Значение цвета в изобразительном искусстве		12/14/4/2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 ПК 1.2 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие стилизации и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы.	2	
	2	Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Основные характеристики цвета.	2	
	3	Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.	2	
	4	Цветовая гармония и композиция.	2	
	5	Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.	2	
	6	Изучение колористических кругов: - круг естественных цветов по Гете; - большой цветовой круг Оствальда; - колометрический круг Иттена.	2	
	Практические занятия		14	
	1	Графические приемы стилизации. Выполнение зарисовок стилизованных форм. Принцип упрощенности в изображении стилизованного предмета. Принцип нарастающей декорированности в изображении объектов.	2	
	2	Плоскостная и объемно-пространственная композиции. Выполнение задания на выявление объема в композиции. Использование приемов бумаго-пластики. Применение в работе фактуры и текстуры.	2	
	3	Стилизация растительных форм. Выполнение зарисовок двух видов растительной формы по выбору (дерево, кустарник, цветы и т.д.). Задание выполняется в цветном и черно-белом вариантах.	2	
	4	Форма и цвет.	2	

	5	Цвет и материал.	2
	6	Цвет и эмоции, чувства.	2
	7	Применение цвета в изобразительном искусстве.	2
	Самостоятельная работа		
		Разработка пробного макета с помощью графических программ. Тематика по выбор студента: «Природа вокруг нас»; «Разработка предмета интерьера»; «Подводный мир» и т.д. Применение основных законов композиционного построения, использование стилизованных форм.	4
	Консультация		
	1	Консультирование по подготовке отчётности по пройденным дисциплинам. Сбор эскизов, оформление портфолио творческого типа, разработка демонстрационной папки, планшета. Требования к оформлению.	2
Тема 2	Декоративная стилизация		2/16/4/2
	Содержание учебного материала		
	1	Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции. Изображение объектов с элементами декоративной стилизации.	2
	Практические занятия		16
	1	Стилизация природных форм: животные. Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д. Выполнение поисковых работ на тему «Стилизация животных», Перенос окончательного варианта изображения, стилизованного животного на формат А3.	4
	2	Стилизация природных форм: насекомые Выбор техники выполнения в работе стилизации. Выполнение эскизов на данную тему, перенос итогового изображения на формат А3.	4
	3	Графическое изображение композиционных постановок. Разработать несколько эскизов композиций. Выбор техники графического выполнения: текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветового решения, детализировка и т. д.	4
	4	Выполнить 3 одинаковых геометрических композиции: в ахроматической гармонии из 3-4 цветов (т.н. тональный эскиз), вторая и третья композиции выполняются в различных родственных гармониях (одна должна быть	4

		«теплой», другая – «холодной»). К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов. (А4, гуашь или темпера).		
	Самостоятельная работа			
КК. 4.	1	Выполнить самостоятельно задание используя для поиска информации интернет-контент. Найти информацию, проанализировать ее, выделить главное по теме. Изучить особенности психологических свойств цвета. Как различные цвета влияют на человека. Найти примеры макетов, в которых используются контрастные цветовые решения, пастельное, приглушенное цветовое оформление, и нейтральное цветовое оформление макета, планшета. Дать характеристику каждому из них, сравнить какой макет с точки зрения цветового решения выглядит намного эффективней, какие вызывает эмоции, возможно что-то можно добавить в его цветовое оформление. Свой анализ предоставить в презентации: набор выбранных макетов, планшетов; характеристика каждого из них; своя точка зрения.	2	
	2	Изучение физиологических свойств цвета. Выполнить доклад и презентацию на тему: Психологические и физиологические свойства цвета» презентация должна включать в себя: характеристику выбранного цвета, использование данного цвета в разработке макетов, взаимодействие с другими цветами.	2	
	Консультация			
	1	Анализ выполнения самостоятельных заданий, консультирование по каждой работе. Анализ своей деятельности.	2	
БЛОК	ТИПОГРАФИКА			
Тема 1	Введение в типографику		6/10/2/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09 ОК 11 ПК 1.1 КК 3 КК 4
	Содержание учебного материала			
	1	Введение в типографику. Предмет дисциплины, ее значение. Первопечатники. Типографские шрифты. Разработчики типографских шрифтов.	2	
	2	Характеристики шрифта, анализ шрифтового решения. Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков. Рубленый шрифт. Композиция.	2	
	3	Классическая типографика, типографика XIX века, типографика эпохи модерна.	2	
	Практические занятия		10	
	1	Элементы букв разных шрифтовых групп. Принципы построения букв.	2	

	2	Сделать шрифтовую композицию из слов на определенную тему. Например, фрукты, парфюмерия, философия и пр. Типографское оформление и шрифты в стиле типографики XIX века (реализм, викторианская типографика). Можно делать задание, ориентируясь на композицию газеты, на композицию афиши	4	
	3	Взять шрифт в стиле модерн. Сделать 5 дополнительных орнаментальных знаков для этого шрифта.	4	
	Самостоятельная работа			
	1	Выполнение надписи торговой марки или слогана с использованием шрифта по выбору обучающегося.	2	
Тема 2	Типографика XX в. Общие законы композиции в типографике		6/34/2/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Типографика начала XX века: супрематизм, футуризм, дадаизм. типографика конструктивизма, новая типографика.	2	
	2	Ар-деко, типографика 1950-х годов, Швейцарская типографика. Гельветика, постмодерн, современная типографика.	2	
	3	Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики.	2	
КК.3.	Практические работы		34	
	1	Анализ логотипов. Анализ рекламных макетов различной тематики.	2	
	2	Взять «звучащую» стихотворную строку, оформить ее типографским способом.	4	
	3	Выполнение композиции в стиле конструктивизм из слов на определенную тему. Композиционно ориентируемся на обложку книги или журнала.	4	
	4	Выполнить композицию, сочетающую наборный текст и фотографию в том числе с применением графических программ.	4	
	5	Выполнить оригинальную композицию в стиле швейцарской типографики, в том числе с применением графических программ CorleDraw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, применяя знания редактирования текста,	4	

		размещения основных объектов на коллаже или макете.		
	6	Разработка шрифтового решения с использованием различных средств композиции. (Статика, динамика, ритм, баланс, контраст, нюанс). Матрица ассоциаций.	4	
	7	Практическое задание: разработка буквиц, в том числе с использованием графических программ.	4	
	8	Разработка авторского логотипа.	4	
	9	Разработка фирменного шрифта в том числе с использованием графических программ.	4	
	Самостоятельная работа			
	1	Разработка макета, плаката, визитки, обложки (по выбору студента) с использованием векторной графики.	2	
	Консультация			
	1	Анализ разработанных шрифтовых решений. Подготовка к промежуточной аттестации.	2	
	Промежуточная аттестация – в форме экзамена		12	
	подготовка		6	
	1. Стилизация натюрморта в цвете. Общее понятие и принципы последовательности создания стилизованного натюрморта. Поэтапное выполнение стилизованного рисунка различных предметов и объединение.			
	2. Выполнить 2 одинаковых геометрических композиции. Первая ахроматическая (тональный эскиз). Вторая выполняется в гармонии одной из пар дополнительных цветов, выбранных из 12-частного цветового круга (А4, гуашь или темпера).			
	3. Выполнить работу творческого характера по проверке знаний всех изученных шрифтов и основ композиционного построения. Взять крылатое выражение, пословицу или поговорку и выполнить в любой технике шрифтового решения (на усмотрение обучающего).			
	4. Сделать композицию, сочетающую изображение и текст (буквы). Типографика непосредственно участвует в изображении.			
	проведение		6	
	Тестовое задание по проверке знаний теоретического материала. Демонстрация и защита своего портфолио, анализ своих работ.			
	Итого за 4 семестр		26/74/12/6/12ПА	

	Всего часов	78/220/34/16/12 ПА	
--	--------------------	---------------------------	--

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

3.1.1	Учебного кабинета	пропедевтики
3.1.2	лаборатории	живописи и дизайна
3.1.3	зала	библиотека
3.1.4	мастерских	читальный зал с выходом в сеть Интернет

3.1.5. Оборудование учебного кабинета № 113

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Лаборатория живописи и дизайна	
1.	Стол преподавателя	1
2.	Классная доска	1
3.	Подиумы	3
4.	Шкаф для хранения реквизита	1
5.	Шкаф для метод материала	1
6.	Стул преподавателя	1
7.	Стулья ученические	К
8.	Мольберты	16
9.	Учебные парты	К
I.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер	1
2.	Панель	1
6.	Гипсовые слепки геометрических тел (куб, цилиндр, конус)	Ф
7.	Гипсовые слепки частей фигуры человека (стопа, нос, глаз, брови)	Ф
8.	Гипсовая обрубочная модель головы человека (болван)	1
9.	Гипсовая анатомическая модель головы человека (Экорше)	1
10.	Модель черепа человека	1
11.	Натюрмортный фонд	Ф
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
1.	Видеофильм «Рисуем голову человека».	Д
2.	Презентации (основы рисунка и живописи): «Основы цветоведения», «Изображение гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар)», «Рисование фруктов (помидор, яблоко)», «Поэтапное изображение натюрморта из предметов быта», «Поэтапное изображение пейзажа (пастель)», «Рисование головы человека (портрет)», «Зарисовки фигуры человека», творческих портфолио	Д
III.	Печатные пособия	
1.	альбомы и комплекты словарей и энциклопедий (для ознакомления обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна).	

2.	Тематические таблицы «Основы цветоведения», «Поэтапное изображение гипсовых геометрических тел», «Поэтапное изображение фруктов, предметов быта», «Поэтапное изображение натюрморта», «Поэтапное изображение пейзажа», «Рисование головы человека», «Зарисовки фигуры человека», «Зарисовки гипсовых частей фигуры Давида», «Зарисовка обрубочной модели», по основным видам композиции.	Ф
3.	учебное пособие «основы изобразительного искусства».	К
IV.	Учебно-методические материалы по модулю	
1.	Материалы по теоретической части учебной дисциплины: конспекты лекций	К
2.	Материалы к практическим занятиям по учебной дисциплине: учебное пособие по основам изобразительного искусств; основам композиции, стилизации и цветоведения; демонстрационные папки по стилизации предметов окружающего мира; раздаточный материал по теоретическому и практическому курсу.	К
3.	Материалы по организации самостоятельной работы	К
4.	Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего контроля, промежуточной аттестации	К

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с.

2. Жернакова, Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова. - Москва: Академия, 2018. – 140 с., ил.

3. Основы дизайна и композиции: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольников. – Москва: Издательский центр Академия, 2019. -162с., цв. ил.

4. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с.

5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с.

6. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с.

7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 210 с.

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с.

9. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с.

10. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с.

Дополнительные источники:

11. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования /С.Е. Беляева. - Москва: Академия, 2015.- 208с., ил.

12. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – Москва: Азбука, 2015. – 240с.

13. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» /С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.-2015.-144с.: +1эл. опт. диск (CD-ROM) с цв. ил.

14. Лучшие уроки. Композиция и перспектива/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. -128с.: ил.- (Искусство рисования).

15. Лучшие уроки. Свет и цвет/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. - 80с.: ил.- (Искусство рисования).

Интернет – ресурсы:

1. Государственная Третьяковская галерея. - URL: Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России (tretyakovgallery.ru) (дата обращения 16.02.2022).

3.3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;

- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена

файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Сферум.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета, экзамена.

<i>Результаты обучения (предметные)</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
1. Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Наблюдение за действиями обучающихся во время выполнения практической работы
2. Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Оценка сформированности элементов компетенций (умений) через выполнение практических заданий.
3. Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения индивидуального задания
4. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Оценка знаний студентов через практические работы
5. Составлять хроматические цветовые ряды	Оценка результатов деятельности студентов
6. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Оценка знаний студентов через практические работы
7. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции	Анализ практических работ студентов
8. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Анализ степени усвоения теоретического материала
9. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Оценка сформированности элементов компетенций (умений) через выполнение практических заданий.
10. Ориентироваться в основных видах композиции, средствах художественной выразительности, средствах гармонизации композиции	Наблюдения за деятельностью студентов во время выполнения практических заданий.
11. Анализировать композиционное решение произведений искусства, объектов окружающей действительности	Оценка результатов деятельности студентов при демонстрации итогов практических занятий.
12. Применять законы цветоведения в разработке сайтов	Оценка результатов выполнения практических работ, выбор цветового решения в работе. Проверка и оценка знаний законов цветоведения, грамотное сочетание цветовой гаммы.
13. С помощью средств стилизации выражать	Наблюдения за деятельностью студентов

настроение, эмоциональное состояние в создаваемом художественном образе	во время выполнения практических заданий. Итоговое оценивание работы.
14. Подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры	Оценка сформированности элементов компетенций (умений) через выполнение практических заданий
15. Ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов	Анализ степени усвоения теоретического материала
16. Подчинять изобразительные средства идее.	Анализ эскизов, поисковых работ студентов и итоговых работ.